

MÉLANIE DAHAN

Le Chant des Possibles

DOSSIER ARTISTIQUE

A profile photograph of Mélanie Dahan, a woman with short, dark, wavy hair, looking to the right. She is wearing bright red lipstick. The background is a plain, light-colored wall.

le
chant
des
possibles
mélanie dahan

MELANIE DAHAN

LE CHANT DES POSSIBLES

SORTIE LE 31 JANVIER 2020

(BACKSTAGE PRODUCTION / L'AUTRE DISTRIBUTION)

CONCERT : VENDREDI 20 MARS – LE PAN PIPER

Si Mélanie Dahan fête aujourd'hui ses **11 ans de carrière discographique**, c'est qu'elle n'est pas arrivée là par hasard : elle chante sur scène depuis son plus jeune âge. On connaît ses projets aux côtés de grands noms de la scène jazz : **Giovanni Mirabassi, Marc-Michel Lebévillon, Baptiste Trotignon, Thomas Enhco, Pierre de Bethmann, Manuel Rocheman, Franck Amsallem, Marc Berthoumieux...** D'autres artistes ont fait appel à elle en tant qu'invitée : le batteur américain **Leon Parker**, le pianiste **Antoine Hervé** ...

Ces collaborations lui ont permis de développer une force rare, celle d'**interpréter comme elle respire**. Mélanie chante les chansons des autres et s'amuse à diversifier les genres : la chanson française, la musique brésilienne, l'American songbook. Des chansons qu'on pourrait croire avoir été écrites pour elle, tant elle se les approprie et nous touche au cœur.

Sa singularité, depuis son tout premier album est de faire la part belle à **la langue française**, trop souvent délaissée dans le jazz et elle sait la manier instinctivement avec délice. Dans son phrasé, elle conte, elle raconte, elle s'empare des mots avec une grande aisance, ce qui lui confère un timbre et une diction bien à elle.

C'est ce qu'elle expérimente à nouveau dans « **LE CHANT DES POSSIBLES** », un pur album de **jazz poétique français**. Neuf textes d'auteurs / poètes contemporains et deux reprises de chansons sont rassemblés ici pour nous parler de l'être humain, ses élans, ses quêtes, son appétit de l'ouvert qui bouscule les limites et vise l'inexploré.

« *La possibilité d'une île* » (le poème, et non le roman) de **Michel Houellebecq** cristallise un espoir diffus, en créant le symbole d'une île éternelle, faite d'amour et de bonheur, qui s'appuierait simplement sur les forces du cœur. Le temps y serait vaincu. Le temps justement, thème cher à la poétesse **Andrée Chedid** (« *Le temps* » & *l'escapade des saisons* »), est en filigrane dans tout l'album. « *Je t'aimais dans l'orage des rêves, je t'aime sous l'ombrage des ans* ». Le temps nous échappe, il nous marque, mais au final c'est le battement de cœur qui a le dernier mot. Il s'en dégage une ode à la vie : saisissons le temps à bras le corps pour vivre. Le titre « *Fièvre* » cite **Georges Bernanos** et rend hommage à la jeunesse qui porte le monde. L'auteur **Bernard Joyet** nous invite à garder notre âme d'enfant « *dans cet enfer adulte qui nous voudrait trop grand* » (« *Quand je serai enfant* ») Y figurent aussi les poètes **Henri de Regnier, Tahar Ben Jelloun**, et d'autres encore.

Les poèmes sont courts, concis. C'est une poésie toute en douceur et en nuances, qui se laisse approcher, appréhender, domestiquer sans trop de difficulté. Une poésie sobre, sincère, sensible. Une langue portée par une certaine musicalité intérieure. Il était donc tentant pour un compositeur comme **Jeremy Hababou** de mettre en musique ces poèmes.



Déjà 2 albums à son actif, il fait partie de cette nouvelle génération de jeunes musiciens plébiscités par la critique et le public. Le pianiste séduit par ses compositions mélodiques dotées d'une forte puissance suggestive mêlant impressionnisme et lyrisme. Une esthétique totalement en phase avec le nouveau projet de la chanteuse.

Dessous la tendre voix claire et précise de Mélanie Dahan jaillit un feu profond, une force épique qui nous transporte à travers la modernité du jazz actuel, mais à la française. Une poésie au plus haut sens du terme, portée avec classe par une femme leader affirmée et complète, une chanteuse intense, obsédée par le bon goût qui, pour son nouveau disque, sait nous surprendre à nouveau. Subtil et raffiné.

LINE-UP :

Mélanie Dahan - voix
Jeremy Hababou - piano
Jeremy Bruyère - contrebasse / basse
Arthur Alard - batterie
Benjamin Petit - saxophone (5)

DISCOGRAPHIE :

La princesse et les croque-notes (2008)
Latine (2011)
Keys (2014)
Le chant des possibles (2020).

VIDÉOS : [La possibilité d'une île](#)
EPK : [Fièvre](#) [Le Temps](#) [Trésor](#)

Booking: Clémentine Tavernier
BACKSTAGE PRODUCTION
clementine.backstageproduction@gmail.com
06 15 70 03 56

Distribué par
l'autre
distribution

PRESSE

TSFJAZZ DIRECT **COMIN' HOME BABY** QUINCY JONES

TELECHARGER NOTRE APPLICATION RESPONSIBLE BUY Google Play Télécharger sur l'App Store

PROGRAMME

Mélanie Dahan & le chant des possibles

ÉCOUTER L'ÉMISSION VIDEO

city bref Melody Gardot se mobilise pour les soignants

émissions Hommage au pionnier Tony Allen

TSFJAZZ Vous avez un message pour le Jazz Day

Portrait In Jazz Le Portrait In Jazz d'Edwy Planel

Mélanie Dahan Sextet

Le 3 oct., 19h, 21h30, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01 40 26 46 60. (28€).

T Si Mélanie Dahan se distingue par une voix claire et une présence pétillante, elle fait aussi preuve de goût dans le choix de ses textes. Pour l'album *Le Chant des possibles*, la chanteuse a adapté, avec l'aide du pianiste Jeremy Hababou, des poèmes d'Henri de Régnier, de Tahar Ben Jelloun ou de Bernard Joyet. Gageons que ce nouveau répertoire, bien ajusté à sa sensibilité, mettra en valeur les grandes qualités de son sextet.

Accueil > Emissions > Open jazz > Mélanie Dahan, le chant des possibles

MAGAZINE

Open jazz

Par Alex Dutilh
du lundi au vendredi à 18h **JAZZ**

Podcast iTunes Podcast RSS

Contactez-nous

Vendredi 31 janvier 2020

Mélanie Dahan, le chant des possibles

54 min

La poésie, le jazz, la voix de Mélanie Dahan : "Le chant des possibles" sort aujourd'hui chez Backstage Production / l'Autre Distribution.

Mélanie Dahan, © Jean-Baptiste Millot

Au sommaire aujourd'hui

- **Mélanie Dahan à la Une**
- **3 invitations pour 2** à gagner pour le concert du samedi 1er février à 20h45 à l'Espace Pierre Delanoë à **Fourqueux (78)** dans le cadre de **Jazz in Fourqueux**. Cliquez sur "contactez-nous" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les **3 premiers mails**.

Menu Émissions Titres diffusés

fip ▶ Écouter le direct Stimulator Jones - Water slide

5 juillet 2020

du lundi au jeudi

CLUB JAZZAFIP

19h
|
20h

PROGRAMMATION MUSICALE

19h33



Les chevaux du ciel
Melanie Dahan (2020)

ALBUM Le chant des possibles (2020)
LABEL BACKSTAGE PRODUCTION

♥ Ajouter aux favoris

Parfum de jazz : épice centre des vibrations musicales des Ladies

Avec une douzaine de concerts, le festival Parfum de jazz retrouvera, du 9 au 21 août, sa capitale historique Buis-les-Baronnies et le secteur Tricastin pour des grandes affiches.

En transition entre ces deux pôles de la Drôme provençale, les villes de Nyons et de Saint-Remèze (Ardèche) accueilleront également des scènes (voir programme ci-après). Une diversité de lieux qui atteste, si besoin est, de l'implantation de ce festival sur le territoire depuis des décennies. Le quartet qui compose Nefertiti fera figure d'événement dans la commune sud-ardéchoise. Avec, en référence, Miles Davis ou Wayne Shorter, la formation a remporté en 2019 l'Euroradio Jazz competition.

150 ans en photos

L'affiche du Champion Fulton trio, avec Scott Hamilton, marquera le début des concerts du secteur buxois. Champion Fulton, élue Pianiste de l'année et Voix féminine de l'année 2019 lors de la cérémonie des NYC Readers Jazz Awards, n'est qu'une des nombreuses artistes primées, à l'instar de Mélanie Dahan (compositrice et chant) qui cumule une demi-douzaine de prix. Cinq concerts en quatre dates se tiendront à Buis-les-Baronnies, qui fête en photos (expositions) et en déambulation dans les rues, le 10 août, les 50 ans du festival.

Naïssam Jalal, nommée aux Victoires du jazz 2021 dans la catégorie "artiste instrumental(e)", peut aussi illustrer de belle manière dans l'ac-

tualité l'autre appellation générique International Jazz Ladies festival. Car depuis trois ans, c'est vers les femmes surtout, mais pas seulement, que Parfum de jazz a orienté sa programmation.

Swing garanti et spectacle haut en couleur avec le Tullia Morand Orchestra et le tap dancer (claquettes), Fabien Ruiz. Le jazz est toujours à la croisée de différents genres artistiques.

Parfum de jazz, c'est aussi, et comme son nom l'indique, des fragrances musicales à découvrir gratuitement dans des petits coins agréables des communes. En fin d'après-midi en extérieur, des artistes régionaux soutenus par JAZZ(s) RA mettront en appétit musical, ou autre, dans l'esprit apéro jazz.



Mélanie Dahan et son sextet seront le 14 août à Buis-les-Baronnies, pour "Le chant des possibles". Photo Le DL/Alain ROLLET

Demandez le programme

- **Lundi 9 août**, au théâtre de verdure de Mollans-sur-Ouvèze : Champion Fulton trio avec Scott Hamilton.
- **Mardi 10 août**, place du Beffroi à Montbrun-les-Bains : Gasy jazz project (Gabrielle Koehlhoefler, contrebasse, Prix Marion Bourguin à Marcillac en 2011).
- **Mercredi 11 août**, au théâtre de verdure La Palun à Buis-les-Baronnies : double concert
- **Mardi 17 août**, place du Porpje à Saint-Remèze (Ardèche) : Nefertiti. Au théâtre de verdure à Nyons : Lady soul project.
- **Mercredi 18 août**, place de l'Église à Saint-Restitut : Rachel Therrien quartet (Grand prix jazz 2015 et Stingray rising star en 2016).
- **Judi 19 août**, au théâtre du rocher à Pierre-laite : Tullia Morand Orchestra + Fabien Ruiz.
- **Vendredi 20 août**, place Castellane à Saint-Trois-Châteaux : Naïssam Jalal trio (de nombreuses références dont la nomination victoires du jazz 2021).
- **Samedi 21 août**, place Castellane à Saint-

Modalités et conditions d'accès sur le festival

Pour accéder au festival, il faut se présenter, au plus tard, 40 minutes avant le début du concert pour le contrôle du pass sanitaire accompagné d'une pièce d'identité obligatoire. Il est demandé de préparer ces documents en amont afin de fluidifier l'entrée et de limiter les regroupements lors des contrôles.

Ceci consiste en la présentation ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19 datant d'au moins 11 jours et de moins de six mois. Les auto-tests ne sont pas considérés comme pass sanitaire. Les 12-17 ans ne sont pas concernés par ces restrictions, sous réserve de nouvelles directives gouvernementales. L'organisation demande aussi de se munir d'un masque qui sera



Chronique
Fév. 2020



MELANIE DAHAN
*"LE CHANT DES
POSSIBLES"*

Un album poétique, c'est peu dire... Avec le « Chant des Possibles » Mélanie Dahan partage son amour de la langue française en empruntant, le temps de courtes mélodies, les textes inspirants d'Andrée Chédid, de Michel Houellebecq ou de Tahar Ben Jelloun pour ne citer qu'eux. La sensibilité musicale de la chanteuse et la sincérité de chacun des mots contés sont portées en grâce par les compositions pénétrées de Jeremy Hababou. L'espoir est énoncé

L'Autre Distribution 2020

**En concert le 20/03
au Pan Piper**

The screenshot shows the TSFJAZZ website interface. At the top, there's a navigation bar with 'TSFJAZZ', 'DIRECT', a play button, a volume icon, and 'CONCUSSION DELVIN LAMARR'. Below this are menu items: 'PROGRAMMES & PODCASTS', 'NEWS', 'QUEL ÉTAIT CE TITRE?', 'JAZZENDA', 'JEUX', and 'MON ESPACE PREMIUM'. The main content area has a blue header with 'JAZZ ACTUS / LES BRÈVES'. Below that, a large black banner features the title 'Mélanie Dahan ou le chant des possibles.' in white text.

La voix de Mélanie Dahan gravée dans un nouvel album de la chanteuse, *Le Chant des Possibles*, attendu le 31 janvier sur le label Backstage Productions. Mélanie Dahan va reprendre à cette occasion neuf textes d'auteurs contemporains parmi lesquels un poème de Michel Houellebecq qui porte aussi le titre de l'un de ses romans, *La possibilité d'une île*. Hommage attendu, également, à la poétesse Andrée Chédid. Mélanie Dahan sera notamment accompagnée par Jeremy Hababou au piano et Jeremy Bruyère à la contrebasse. Concert au Pan Piper, à Paris, le vendredi 20 mars.





MÉLANIE DAHAN « Le chant des possibles » (Backstage Production / L'Autre Distribution)

Aussi talentueuse qu'elle est pourtant discrète, **Mélanie Dahan** fut révélée à Jazz à Juan en 2005 avant de poursuivre sa formation aux USA. Au cours de ses quinze ans de carrière, elle a travaillé avec de nombreuses grandes figures du jazz et notamment avec nos meilleurs pianistes hexagonaux (Hervé, Trotignon, Enhco, De Bethman, Amsallem, Rocheman...) mais encore avec le grand batteur américain Leon Parker. Chantant comme elle respire, voilà encore une conteuse hors-pair qui bénéficie d'une voix qui rayonne de clarté et de sensibilité (on pense parfois à Diane Tell comme sur *Le Temps* d'Andrée Chedid), puissante dans le swing avec

un scat naturel digne de Tania Maria (avec le très brésilien *Les Chevaux du Ciel* de Tahar Ben Jelloun en ouverture), mais surtout empreinte d'une incroyable palette de nuances où la tendresse délicate de cette mezzo-soprano respendit (*L'Escapade des Saisons* d'Andrée Chedid, superbe chanson d'amour à l'ambiance feutrée). Ce quatrième album en est la meilleure preuve, une petite merveille de jazz vocal à la française puisqu'elle s'y détache de ses homologues en faisant honneur à notre langue qu'elle manie instinctivement avec délice. Son phrasé et sa diction lumineuse appuient cette singularité d'autant que ses vocalises aériennes portent ici la poésie de grands auteurs d'hier et d'aujourd'hui avec une appropriation stupéfiante de nature. Ce répertoire où se succèdent encore d'autres poèmes de Henri de Regnier (*Odelette IV*), mais aussi Bernard Joyet (*Quand je serai enfant*), Michel Houellebecq (*La Possibilité d'une Ile*) et une reprise d'Aznavor (*Parce que*, qui n'a rien à envier à une Nathalie Dessay chantant du Michel Legrand...) est un concentré de beaux mots si bien dits, encore sublimés par la mise en musique du pianiste virtuose **Jeremy Hababou** (son élégance classique et aérienne rayonne sur *L'Etang* repris à Paul Misraki) et enfiévrés avec maestria par la rythmique de **Jérémy Bruyère** (contrebasse) et **Arthur Alard** (batterie) auxquels s'ajoutent les magnifiques chorus du sax de Benjamin Petit notamment sur *Fièvre* de Bernanos où le scat prend un envol magmaïen. Moderne, subtil et raffiné, ce « Chant des Possibles » qui marie merveilleusement jazz et poésie française porte parfaitement son nom.

Michel Clavel

Banzzaï
PROGRAMMATION MUSICAL
Par Nathalie Piolé
du lundi au vendredi à 19h JAZZ
Podcast iTunes Podcast RSS
Contactez-nous

La Tribune
tous nos magazines
Tri & Assainissement
La collecte de tri de concertation
UN TERRAIN DE COMPÈ
Actualités - Covid-19 - infos en continu Ardèche Drôme Tricastin
/ Sortir / Mélanie Dahan : le Parfum des possibles

Vendredi 28 février 2020

Homo Sapiens : Mélanie Dahan, Nina Simone, Jeremy Hababou, Charles Mingus and more
59 min

La playlist jazz de Nathalie Piolé.



Mélanie Dahan, © Jean-Baptiste Millot

Mélanie Dahan : le Parfum des possibles

14/05/20

AFFICHAGES : 255

ÉCRIT PAR LAURE OSTWALT



Elle aurait dû être présente à Buis-les-Baronnies, le 15 août prochain, pour le Festival de l'association « Parfum de Jazz ». La Covid 19 en aura décidé autrement, entraînant, pour cette manifestation très attendue aussi, une annulation pure et simple. Depuis quelques années déjà, Mélanie Dahan occupe le devant de la scène du jazz vocal, grâce à sa voix, d'abord, grâce aussi à un choix judicieux de répertoire, pour lequel elle sait s'entourer des musiciens idéaux... Elle devait venir présenter son nouvel album « Le Chant des Possibles ». Tant pis. Mais rien ne vous empêche de le découvrir malgré tout. Nous vous proposons ici la retranscription d'un entretien qu'elle nous avait accordé, il y a quelques semaines... Magnéto !

Née dans la Capitale, Mélanie Dahan garde un lien très fort avec sa région parisienne. Malgré un parcours académique conventionnel, elle s'est fait « un nom » dans le jazz, ou plutôt une voix...

Lou Tavano, Camille Bertault, Mélanie Dahan, des chanteuses qui s'éloignent des canons



Lou Tavano, Camille Bertault, Mélanie Dahan © Tous droits réservés

AFP avec Arnaud Quittelier

Publié le dimanche 15 novembre 2020 à 10h43



87

Loin des standards qui les ont bercées, Mélanie Dahan, Camille Bertault et Lou Tavano incarnent une famille de plus en plus nombreuse de chanteuses de jazz françaises qui s'épanouissent dans d'autres directions: folk, pop-folk, bossa, chanson française.



-Mélanie Dahan le 20 au Pan Piper (20h00). Elle vient de faire paraître "Le chant des possibles" (Backstage Production / L'Autre distribution), un disque dans lequel elle chante des textes d'auteur, des poèmes (entre autres) de **Tahar Ben Jelloun**, **Andrée Chedid**, **Henri de Regnier** mis en musique par le pianiste **Jeremy Hababou**. **Mélanie Dahan** les chante avec tendresse et en français, y greffant des vocalises, des onomatopées habiles, attachée à la musicalité d'une langue qui convient très bien à son chant aérien. Je me souviens d'un concert d'**Antoine Hervé** au théâtre Jean Vilar de

Suresnes en mars 2011, ce dernier reprenant de célèbres chansons françaises avec, pour les chanter, la voix délicieuse de Mélanie. On la retrouve avec plaisir dans cet opus qui lui ressemble, sa voix enserrée dans l'écrin que lui apporte les musiciens qui l'accompagnent, des arrangements beaux et soignés la mettant en valeur. Outre **Jeremy Hababou** (piano), **Arthur Alard** (batterie) et **Benjamin Petit** (saxophone) qui entourent Mélanie dans l'album, **Bertrand Beruard** (contrebasse) et **Marc Benham** (claviers) seront avec elle sur scène, devant un public dont vous serez peut-être.

MELANIE DAHAN . Le chant des possibles

(Backstage Production / l'autre distribution)

Mélanie Dahan : voix

Jérémy Hababou : piano

Jérémy Bruyère : contrebasse, basse

Arthur Alard : batterie

Benjamin Petit : saxophone (5)

Philippe Maniez : batterie (2)



Culture
QUI
Jazz

Bon, sur ce coup, j'avoue que nous sommes en retard et que nous chroniquons là un disque sorti en janvier qui mérite pourtant que l'on s'attarde dessus. Mea Culpa. Or donc, Mélanie Dahan, comme beaucoup de chanteuse française estampillée « jazz » mène une carrière discrète dans un univers musical saturé par des productions grand public prétendument magnifiques et indispensables... Et cela ne va pas s'arranger avec ce disque où les compositions du pianiste Jeremy Hababou sont le support à des textes d'auteurs français tels Andrée Chedid, Tahar Ben Jelloun, Bernanos, Henri

De Regnier, Bernard Joyet et même Houellebecq. De quoi faire peur à n'importe quel média en quête d'audience. Mais peu importe. Ce qu'il faut retenir c'est que Mélanie Dahan est une interprète de caractère, qui privilégie la langue française, et qui sait donner du sens à son chant. Elle le fait avec une technique implacable et une sensibilité exacerbée. Entre raffinement et douceur, son chant n'en demeure pas moins le vecteur du feu intérieur dense qui l'habite. Et ainsi font sens les textes triés sur le volet qu'elle a choisi d'interpréter dans ce disque où les musiciens accompagnateurs sont un peu plus que cela. L'ensemble est parfaitement équilibré. Le swing et la lenteur de l'apaisement se succèdent tout au long de la playlist de manière harmonieuse et la voix claire et nuancée de la chanteuse tient le tout musical de l'album avec une maturité et un bon goût seyant bien à celles et ceux qui savent ce qu'ils ne veulent pas. Mélanie Dahan, elle, embrasse les champs du possible vocal avec un art consommé de la couleur.

Yves Dorison

CHRONIQUE

citizen jazz



MÉLANIE DAHAN

LE CHANT DES POSSIBLES

Mélanie Dahan (voc), Jérémy Hababou (p), Jérémy Bruyère (cb), Arthur Alard (d), Philip Maniez (d on track 2), Benjamin Petit (s on track 5)

Label / Distribution : Backstage Production

Celles et ceux qui suivent la carrière de **Mélanie Dahan** ont très certainement remarqué qu'elle s'entoure de pianistes de renom. En témoignent au besoin les noms de Giovanni Mirabassi, Baptiste Trotignon, Thomas Enhco, Pierre de Bethmann, Manuel Rocheman, Franck Amsallem. Pour *Le Chant des possibles*, c'est **Jérémy Hababou** qui est de la partie et les mots qui ouvrent le livret du CD lui sont dédiés. Sans surprise, puisqu'il signe dix des onze musiques de l'album. Mais on retiendra avant tout que ce disque est une mise en musique de poèmes et textes littéraires. On trouve ainsi des écrits de Tahar Ben Jelloun, Michel Houellebecq, Georges Bernanos ou encore Andrée Chedid pour ne citer que certains des plus connus. C'est quelquefois chanté, quelquefois parlé, délicat et gracieux, souvent feutré, fait avec chic et élégance. Un album de belles chansons pour tout dire.

MÉLANIE DAHAN

Le Chant des possibles

L'Autre Distribution

La chanteuse a choisi de construire son nouvel album autour de onze poèmes de grands auteurs comme Tahar Ben Jelloun, Michel Houellebecq, Charles Aznavour, Andrée Chérid... Elle a demandé au pianiste Jérémy Hababou de les mettre en musique et de l'accompagner, avec le contrebassiste Jérémy Bruyère et le batteur **Arthur Alard**, remplacé par **Philippe Maniez** sur un titre. Le résultat est vraiment, mais vraiment magnifique, aussi bien par les mots, ce qui est logique, que par la musique et la voix. Les poèmes étant courts, Mélanie en prolonge plusieurs par du scat ou des vocalises, et toutes les notes et sons autour sort toujours parfaitement choisis. Pour emballer tout cela, la production est également de haute qualité, je tiens à le souligner, avec enregistrement et mixage au Studio Sextan. J'espère que vous êtes désormais convaincu(e) d'écouter ce petit bijou



Philippe Istria

48 # BATTEUR MAGAZINE 341 - FÉVRIER 2020

7 | Ecouter - Voir

JAZZ

Mélanie Dahhan



Le Chant des Possibles.

(Backstage production)

Cela va finir par se savoir : Mélanie Dahhan a l'une des plus belles voix du jazz actuel. Il suffit de l'écouter reprendre "Parce que" du grand Charles Aznavour, soutenue par la contrebasse de Jeremy Bruyère pour en être convaincu. Extrêmement talentueuse, Mélanie Dahhan peut sans risque s'aventurer sur le fil mélodique d'un Michel Legrand. Mais elle convoque ici le pianiste Jeremy Habadou, orfèvre d'une musique éclatante autour de mots empruntés à Houellebecq, Andrée Chérid, Armand Monjo... Mélanie Dahhan chante la poésie comme elle respire, semblant s'émerveiller de l'écrin jazz dans laquelle elle s'épanouit. Elle orne son disque de véritables bijoux, de ceux qui brillent avec pureté.

SYMPHONIC METAL Apocalyptica



Cello-O. (Sivara Living)

Tout a commencé en 1996 par un disque d'adaptation du...

JAZZ Accordéon

Marcel Loeffler, un

Tout nouveau projet de Marcel Loeffler, cette flamboyante "Anthologie" ouvre le jazz manouche sur d'autres horizons allant du blues à la musique classique. L'accordéoniste d'Haguenau a décidément le don de savoir nous surprendre.

Et si l'on commençait par le dessert ? Une gourmandise destinée à flatter nos oreilles : "Chocolate Mousse" est une recette signée Marcel Loeffler. Un pur moment de jazz manouche rythmé par l'impeccable guitare de son fils, Cédric. On y croise le violon virtuose de Julien Pindancier qui rappelle aussitôt le grand Stéphane Grappelli.



Anthologie. (Giro music)

Nous sommes à la fois en famille et en terrain connu. Marcel Loeffler n'est-il pas le Django Reinhardt de l'accordéon ?

Le natif d'Haguenau a tout juste deux ans lorsqu'il commence à jouer dans les bals où il accompagne son père guitariste, adepte de Django et fou de jazz. Si le jeune Marcel a perdu la vue très tôt, il a l'oreille absolue, il apprend vite et l'accordéon lui brûle les doigts. « L'instrument fait partie de moi, c'est une extension », dit-il.

La tentation d'ailleurs

Cinq décennies plus tard, Marcel Loeffler joue en première ligne de l'accordéon jazz. Il a réalisé plus d'une douzaine d'albums, multiplié les collaborations avec Mandino Reinhardt, Bireli Lagrène, Angelo Debarre, ou encore Marcel Azzola auquel il dédie un "Hommage" en forme de valse rêveuse sur sa toute récente "Anthologie".

Si l'ambiance générale est vivement teintée de couleurs manouches, Marcel Loeffler ne résiste pas à la tentation d'aller se frotter à d'autres styles comme le rhythm'n'blues sur "You

WORLD/JAZZ Guitares

Antoine Boyer & Samuelito

Antoine Boyer a grandi dans le jazz manouche, Samuel Rouesnel, alias Samuelito, dans le flamenco. Nés au milieu des années 1990, ils se sont



EN CONCERT

YOUN SUN NAH QUARTET MELANIE DAHAN

VEN 21 OCT
MAISON-ALFORT

FESTIVAL DE MARNE | 12-20€

MÉLANIE DAHAN 5tet

16 sept. 20H30

THÉÂTRE QUINTAOU

Anglet
JAZZ
Festival

15 ___ 18
sept. 2022

ROBIN MC KELLE • LARS DANIELSSON
DANIEL GARCIA DIEGO
MÉLANIE DAHAN • RAPHAËL PANNIER
ÉRIC SEVA • MARIE CARRIÉ
HOLOCÈNE • BOKALE BRASS BAND
JEAN-LUC FABRE ...

Infos et billetterie sur
angletjazzfestival.fr

ARAD
Centre d'Artistes

SUNSET SUNSIDE

jazz club Paris since 1982

JEU. 23 JUIN
19H30 & 21H30

MÉLANIE DAHAN

avec JEREMY HABABOU
JEREMY BRUYERE, ARTHUR ALARD
& BENJAMIN PETIT

TARIF PRÉFÉRENTIEL 20€ AU LIEU DE 25€

CODE PROMO 19H30 : 5MD1930

CODE PROMO 21H30 : 5MD2130

Uniquement sur le site
www.sunset-sunside.com

60, rue des Lombards 75001 PARIS | 01 40 26 46 60 | www.sunset-sunside.com

SUNSET VOCAL SESSION



INTERNATIONAL
JAZZ LADIES
FESTIVAL

08
21 AOÛT
2021

Parfum
de
Jazz

En Drôme provençale, le jazz se décline au féminin

MÉLANIE DAHAN
6TET
9 OCTOBRE 2021

RHINO JAZZ
FESTIVAL 9/10

le chant
des
possibles
mélanie dahan



LES
CONCERTS
SCPP
@ Musicora

Bienvenue sur le
« Stand à musiques »
de la SCPP !

19/20/21 NOVEMBRE 2021
11h à 18h Stand SCPP
Plusieurs concerts gratuits par jour : Classique, Jazz et World

VENDREDI 19 NOVEMBRE
Barbara Luna / 15h30
Laurent Damont Quartet / 17h30

SAMEDI 20 NOVEMBRE
Alimé Bébague / 11h
Nicolas Parent Trio / 15h
Stephane Trapis Trio / 17h
Mata / 18h

DIMANCHE 21 NOVEMBRE
Trio Rosamonde / 11h30
David Levi et Sharman Plesner / 15h
Mélanie Dahan / 18h30

scpp musicora

FESTIVAL

Les
Printemps
Sonores

On connaît la chanson

D'avril à juin 2022
Soirée d'ouverture
le 1^{er} avril 2022 à Méry-sur-Oise

Programme des animations sur www.cible95.net
Beaumont-sur-Oise • Commelles-en-Parisis • Eaubonne • Gonesse
Goussainville • Méry-sur-Oise • Paris • Pierrelaye • Presles
Saint-Brice-sous-Forêt • Saint-Gratien • Sannois • Sarcelles
Taverny • Vigny • Villiers-le-Bel

Théâtre des Penitents
VILLE DE MONTBRISON

Jazz (e)
à Montbrison

Du 16 mars au 6 avril 2022

Mélanie Dahan + Ana Carla Maza
Muddy Gurdy
Léa Casto & Les Enfants d'Icare + Fall
Sophie Alour
Robin McKelle
Kady Diarra
Lydie Dupuy (jeune public)

SCÈNE RÉGIONALE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
SCÈNE DÉPARTEMENTALE

BILLETTERIE : OFFICES DE TOURISME LOIRE FOREZ 04 77 94 08 49
WWW.THEATREDESPENITENTS.FR

23·24·25
2022 JUNI

jazzin'
cheverny

KIMBEROSE
ELECTRO DELUXE BIG BAND

MÉLANIE DAHAN // ROSAWAY // TINO Y TUMBAO ORCHESTRA
JOSHUA PEREZ TRIO // BLUEWAVE QUARTET // DECIBEL BRASS CLUB

CHATEAU DE CHEVERNY
Tour à Grand Park



PHOTOS DE SCÈNE





CAPTATION LIVE "CHÂTELET SUR LE TOIT"

