

Presse

au 2 juillet 2009

Franck Amsallem - Mélanie Dahan

Jeudi 2 juillet à 20h00 dans les jardins du Centre Culturel Français d'Alger

Médias :

- Interview téléphonique radio algérienne 27.07.09
- Direct téléphonique radio algérienne 28.07.09
- Annonces radio algérienne
- Télévision algérienne à l'accueil aéroport d'Alger
- Presse écrite

Public :

Supports :

- Site www.ccf-dz.com
- Newsletter hebdomadaire
- facebook page CCF Alger
- Supports graphiques
- Annonces agendas presse écrite

CONCERT DE FRANK AMSALLEM AU CCF

Une grosse peinture à Alger

PAR HAMMOU NADIR

Dans son riche programme d'activités culturelles, le Centre culturel Français prévoit de céder sa scène à un invité de marque : Frank Amsallem en trio. Ce pianiste compositeur de talent, né à Oran en 1961, a déjà derrière lui un long parcours musical. Il est lauréat du deuxième prix au Jacksonville Great American Jazz Piano Compétition. Son nom et ses doigts ont toujours accompagné les grands noms du Jazz en Europe comme aux états unis. Gerry Mulligan, Charles Lloyd ou Joshua Redman, ainsi que Maria Schneider, Harry Belafonte, toutes ces figures ont marqué leur présence sur la scène internationale grâce à l'étroite collaboration de Frank au piano. A présent, Frank



Amsallem a formé un trio propre à lui avec le Canadien Karl Jannuska à la batterie, une révélation du jazz francophone, et Sylvain Romano à la contrebasse.

Pour ce passage à Alger, le trio aura aussi une invitée de marque de la chanson française, en l'occurrence, Mélanie Dahan. Jeune espoir du jazz vocal français au festival «Les couleurs du jazz» en 2005, finaliste aux révélations «Jazz à Juan» la même année, Mélanie Dahan s'est créée un répertoire bien à elle et s'est forgée une personnalité musicale propre en revisitant les reliques de la chanson française et les transforme en classique Jazz grâce à une voix d'exception. Elle sera donc ce soir soutenue par le trio Frank Amsallem dans les jardins du CCF Alger. H. N.

JAZZ. AMSALLEM TRIO ET MELANIE DAHAN

Dans l'esprit de l'été

Voyage entre jazz, swing, blues, latino et chanson française.

Pianiste et compositeur, né en 1961 à Oran, Franck Amsallem a enregistré sept CD. Durant 20 ans aux USA, il a accompagné Gerry Mulligan, Harry Belafonte, Blood, Sweat and Tears, etc. En 1992, il remporte le 2^e prix au Jacksonville Great American Jazz Piano Competition. Il a depuis joué sous son nom dans les plus grands festivals du monde. Parallèlement, il mène une carrière de compositeur. Mélanie Dahan transforme de belles chansons françaises en standards de jazz. Elle revisite des textes célèbres ou au contraire peu connus de Brassens, Dimey, Nougaro, Aznavour et Ferré. Jeune espoir du jazz vocal français au festival «Les couleurs du jazz» en 2005, finaliste aux révélations «Jazz à Juan» la même année, elle s'est créée un répertoire bien à elle et s'est forgée depuis 2001, une solide expérience



PHOTOS : D. R.

de la scène. Voyage musical riche et coloré: reprises et compositions originales pour un jazz qui combine le swing, le blues, la musique latine et la chanson française. *Aujourd'hui, à 20 h dans les jardins du CCF d'Alger. Entre libre dans la limite des places disponibles.*

Jazz au CCF d'Alger

Franck Amsallem trio invite Mélanie Dahan

Un beau concert de Jazz est prévu ce soir à 20 heures au CCF d'Alger. L'évènement réunira deux artistes de talent, le pianiste et compositeur Franck Amsallem et la chanteuse-interprète Mélanie Dahan. Né en 1961 à Oran, Franck Amsallem a enregistré sept CD's sous son nom, passé vingt ans aux Etats-Unis et accompagné Gerry Mulligan, Charles Lloyd ou Joshua Redman, ainsi que Maria Schneider, Harry Belafonte et Blood, Sweat and Tears. En 1992 il remporte le 2e prix au Jacksonville Great American Jazz Piano Competition. Il enregistre ensuite « Out A Day » avec Gary Peacock et Bill Stewart. Il a depuis joué sous son nom dans les plus grands festivals européens, en Amérique du Sud, Afrique et Asie. Parallèlement il mène une carrière de compositeur pour Big band, orchestre à cordes et orchestre de chambre. En 2002, Franck Amsallem se réinstalle en France et enregistre «Summer Times». Son dernier album, le septième sous son nom, «A week in Paris», un hommage à Billy Strayhorn, met en valeur ses invités, Elisabeth Kontomanou, Stéphane Belmondo et Rick Margitza. Mélanie Dahan, dit sa fiche biographique, transforme sans nostalgie de belles chansons françaises en standards de jazz. Du «Bal perdu» à «La princesse et le croque-notes», sa voix unique fait revivre ces ritournelles, « longtemps, longtemps après que les poètes ont disparu». Elle revisite des textes célèbres ou au contraire peu connus de Brassens (à qui elle emprunte presque littéralement le titre de son album), Dimey, Nougaro, Aznavour et ose même Ferré !» Jeune espoir du jazz vocal français au festival « Les couleurs du jazz » en 2005, finaliste aux révélations « Jazz à Juan » la même année, elle s'est créée un répertoire bien à elle et s'est forgée depuis 2001, date de la création de son premier quartet avec le pianiste Pierre Bertrand, une solide expérience de la scène.