

BACKSTAGE PRODUCTION

Agent d'artiste

— vous présente —

MELANIE DAHAN



“Une voix Jazz, claire, mutine et puissante”

FIL DE CARRIERE



La chanteuse de jazz Mélanie Dahan a sorti 4 albums dans 4 univers différents, inspirée par les grandes figures qui ont le plus compté pour elle : Brel, Jobim, Ella. Cet éclectisme, elle le défend aujourd'hui sur scène.

Elle a monté des projets exigeants aux côtés de grands noms de la scène jazz : Giovanni Mirabassi, Baptiste Trotignon, Thomas Enhco, Pierre de Bethmann, Manuel Rocheman, Franck Amsellem, Marc Berthoumieux...

Elle a été conviée à collaborer également aux côtés du batteur Leon Parker, du pianiste Antoine Hervé, du groupe américain Post Modern Jukebox...

Ces rencontres lui ont donné une force : Interpréter comme elle respire.

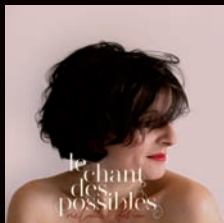
Mélanie est une conteuse hors-pair qui bénéficie d'une voix rayonnant de clarté, à la fois puissante et sensible, et surtout empreinte d'une incroyable palette de nuances où la tendresse délicate de la mezzo-soprano respalendit.

Son 4ème album « Le Chant des Possibles » (2021) en est la plus belle preuve, une petite merveille de jazz vocal à la française puisqu'elle s'y détache de ses homologues en faisant honneur à notre langue qu'elle manie instinctivement avec délice. Son phrasé et sa diction lumineuse appuient cette singularité d'autant que ses vocalises aériennes portent la poésie française de grands auteurs d'hier et d'aujourd'hui avec une appropriation stupéfiante de naturel.

Subtile et raffinée, d'une modernité nimbée d'une grande fraîcheur, sa déclinaison scénique en quintet n'est que bon goût et pur bonheur. Un grand coup de cœur à découvrir d'urgence !

[LIEN VIDEO - CLIQUER ICI](#)





2021 « Le Chant des possibles »

chez L'autre distribution

avec *Jeremy Hababou / Jeremy Bruyère / Arthur Alard / Benjamin Petit*

Répertoire : Compositions de Jeremy Hababou sur des poèmes contemporains français (Tahar Ben Jelloun, Andrée Chedid, Michel Houellebecq ...)



2014 « Keys »

chez L'autre distribution

avec *Baptiste Trotignon / Thomas Enhco / Pierre de Bethmann / Manuel Rocheman / Franck Amsallem / Thomas Bramerie / Lukmil Perez*

Répertoire : 10 standards de jazz américains revisités par 5 pianistes



2011 « Latine »

chez Plus loin musique / Harmonia Mundi

avec *Giovanni Mirabassi / MM Le Bévilion / Lukmil Perez / Marc Berthoumieux / Storycordes*

Répertoire : Album métissé de chansons aux racines latines (brésilienne et française)



2008 « La Princesse et les Croque-notes »

chez Cristal (France) et Sunny side records (USA)

avec *Giovanni Mirabassi / MM Le Bévilion / Mathieu Chazarenc / Pierrick Pedron*

Répertoire : la chanson française revisitée (Brassens, Ferré, Dimey...)



En guest :

2021 Album « THE LEO » de Leon Parker

avec *Mélodie Dahane / Cecile Mc Lorin Salvant / Jacques Schwartz-Bart / Mark Turner / Aaron Goldberg / Gregoire Maret / Joshua Redman / Tom Harrell / Or Bareket...*

AVIS DES MEDIA

Quatre albums à son actif, plébiscités par la critique

Télérama' **TTT**

"Que demande le peuple ? Du plaisir. Le voici. La voici, Mélanie. Du nanan."

"Chanteuse qui sait ce que le jazz veut dire et qui le dit bien"

"Chanteuse très attachante, swing chevillé au corps et vive sensibilité".

Le journal **Observateur**

"Cette mezzo soprano à la voix d'une belle clarté, souple, qui fuse dans les aigus..."

JAZZ NEWS

"Caractère protéiforme de ce talent de vocaliste, d'un absolu sens du swing à la retenue, une mise en scène des émotions véhiculés par une mélodie, une succession de tours de forces abondés de ce supplément d'âme"

JAZZ 4****

"La voix superbe de Mélanie Dahan sur un florilège de chansons françaises est une vraie réussite où Aznavour et Brassens prennent avec Mirabassi et Pédron des allures de standards"

la terrasse

"Valeur en hausse du jazz vocal français, la jeune Mélanie Dahan signe avec cet album une vraie réussite"

ALSACE

"Cela va finir par se savoir : Mélanie Dahan a l'une des plus belles voix du jazz actuel"



Album de la semaine



"le fou du roi"



En play-list



"open jazz"



SUR SCÈNE



• CENTRES CULTURELS

La mals - Sochaux
Carré belle feuille - Boulogne
Theatre Jean Vilar - Suresnes
Le Phenix - Valenciennes
Les 3 pierrots - Saint Cloud
Scène Watteau - Nogent/Marne
Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou
Centre culturel - St Mandé
Théâtre - Melun
Theatre Luxembourg - Meaux
Théâtre Montansier - Versailles
Centres culturels divers
Espace Rachi - Paris

etc...

• FESTIVALS

Rhino jazz festival - St-Etienne
Jazz sur son 31- Toulouse
Jazz en touraine - Montlouis/loire
Parfum de jazz - Drôme
Jazz de Mars - Chartres
Esprit Jazz - St Germain des près
Enghien-les-bains
Avoriaz jazz up
Jazz en nord - Dunkerque
Jazz à Fouras
Jazz à Montbrison
Touches de jazz - Beynes
Les Pianissimes - St Germain au Mont d'or
Equinoxe - Bastia
Couleurs du jazz - Corbeil Essonnes
Festival de loire - Orléans
Salon d'automne - Montreuil
Festival de jazz Accor - Dinard, Touquet

etc...

• SALLES DE CONCERT JAZZ CLUB

New Morning - Paris
Roland Garros - Paris
Sunsid - Paris
Duc des lombards - Paris
Divan du monde - Paris
Petit journal Montparnasse - Paris
Jazz club Annecy - Chambéry
Cri du port - Marseille
AJMI - Avignon
Cavajazz - Viviers
L'archipel - Paris
Hôtel d'Albret - Paris
Le réservoir - Paris

etc...

• ETRANGER



• COLLABORATIONS



• **ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES** : Conservatoire de Chartres, Montmagny, Studio des Variétés, Stages d'été, Master class...



80 лет Мелани Даан
ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
 Новая сцена
 Jazz à la française
Mélanie Dahan
 (Мелани Даан)
 19 ДЕКАБРЯ 19:00

KEYS
JAZZ
MÉLANIE DAHAN

Elles courent, elles courent, les chanteuses, elles n'y arriveront pas toutes. Les premières places sont prises : Melody Gardot, Cécile McLorin Salvant, la nouvelle, et toujours Diana Krall, dont on attend le nouvel album. Et si ces histoires de concurrence, de compétition n'avaient de sens qu'en économie, en politique, en sport, et qu'en musique seuls comptaient le talent, l'originalité et même, pourquoi pas, le simple plaisir de jouer et de chanter, avec de bons musiciens ?

C'est le bonheur qui arrive à Mélanie Dahan pour son troisième album, après *La Princesse* et *les croque-notes et Latine*, qui promettaient. Elle a une

drôle de voix, Mélanie, une voix juvénile de comédienne qui joue avec charme à la chanteuse de jazz, accent français compris. Mais surtout elle a les clés pour se faire apprécier. Keys la présente avec cinq des pianistes qui comptent sur la scène actuelle : Thomas Encho, Baptiste Trotignon, Manuel Rocheman, Franck Ansallem, Pierre de Bethmann. Avec eux elle a soigneusement choisi son répertoire, chacun lui a apporté des arrangements inattendus.

En commençant avec *Whisper not*, de Benny Golson, revu par Encho, elle annonce la couleur franchement jazz qui va tourner à la manière d'un prisme sur des ballades, principalement – *I'm through with love*, le très émouvant *Everytime we say goodbye*, que Trotignon sert en joaillier, *Poor Butterfly*, *Beautiful Love*, superbement



Cinq pianistes de la scène jazz accompagnent la voix juvénile de Mélanie Dahan.

électrifié par Bethmann – et des standards comme *Star Eyes*. Le finale, avec le peu joué *Chan's Song (Never said)*, est à la hauteur de ce thème inoubliable de Herbie Hancock (pour le film *Autour de minuit*), qu'Encho lui aussi magnifie. – **Michel Contat** | CD BackProd/L'Autre Distribution.





centre
national
de la musique



— Contact —

Valerie : 06 63 11 53 05
www.melaniedahan.com

backstageproduction92@gmail.com